



REVUE DE PRESSE • PRESS REVIEW

CITATIONS • QUOTES

Je réalise qu'une œuvre peut prendre plus de temps à être réfléchi qu'à être créée, et que la beauté dépend de celui qui la regarde et de son ouverture d'esprit.

- Participant au projet Culture partagée d'Exeko, pilote du Laboratoire Culture Inclusive, 2014

Vous êtes comme une locomotive qui embarque les gens qui trouvent que l'art est inaccessible.

- Participant au programme de résidences artistiques d'Exeko, 2015

Ce n'est pas juste de bouffe dont on a besoin. On veut aussi du savoir et on souhaite que vous nous perceviez comme de vrais êtres humains.

- Fabien





PRESSE ÉCRITE ET WEB (PRINT AND WEB)

- « *Exeko - Inquiry into the Civic Role of Arts Organisations* », Calouste Gulbenkian Foundation (UK Branch), August 2018
- « *Penser l'égalité des intelligences pour transformer la société* », *L'autre Espace*, vol. 8, no 2 (décembre 2017), p. 18-20
- « *Comprendre pour agir !* », *Coup d'œil* 2016, p. 40
- « *5 questions au sujet du Laboratoire Culture Inclusive* », *Artère*, 1er février 2017
- « *Lancement du Laboratoire Culture inclusive du Groupe des onze* », *Societas Criticus*, vol. 8, no 8, octobre 2016
- « *Le milieu culturel se mobilise pour l'inclusion* », *La Presse*, 19 octobre 2016

RADIO

- « *Le difficile parcours d'une personne handicapée dans un festival* » - entrevue avec William Beauchemin, *Longueur d'onde*, Radio Canada, juillet 2019
- « *Iris Marion Young : une philosophie différente* », *Micro-éthique - Radio Cré*, 6 février 2017
- « *La médiation culturelle avec des personnes en situation d'exclusion sociales* », *Accès Libre - CANAL M*, 17 janvier 2017
- « *Entrevue entre Nadia Duguay et Pierre Vachon sur le lancement du*

Laboratoire Culture Inclusive », Le 15-18 - Radio-Canada, 18 octobre 2016



PRESSE ÉCRITE ET WEB (PRINT AND WEB)

- *« De la rue à l'Assemblée nationale », HuffPost Québec, 21 février 2018*

RADIO

- *« Les 100 noms prennent le contrôle des ondes de CIBL », émission spéciale « À l'Échelle Humaine », CIBL 101,5, 12 mai 2016*



La Presse

Par Luc Boulanger

LUC BOULANGER
La Presse [Suivre](#)

Le milieu artistique montréalais se mobilise pour dire non à l'exclusion culturelle des citoyens vulnérables. À l'initiative du groupe Exeko, une dizaine de nos plus importantes institutions culturelles ont lancé mercredi le Laboratoire Culture Inclusive, un projet d'une durée de trois ans qui favorisera l'accessibilité à la culture, en établissant de meilleures pratiques d'inclusion.

Sous le patronage de la Commission canadienne pour l'UNESCO, le Laboratoire Culture Inclusive invite autour d'une même table 11 organismes et leurs équipes (personnel, sécurité, accueil, guide, etc.), à travailler en ce sens avec des organismes communautaires, des gens en situation d'exclusion, des chercheurs, des travailleurs sociaux et des médiateurs-acteurs.

Leur objectif à moyen terme? La rédaction, d'ici mars 2019, d'une charte d'accessibilité culturelle participative pour l'inclusion de tous les citoyens les plus à risque d'exclusion: sans abris, toxicomanes, prostitués... Dans ce Groupe des Onze, on retrouve les Grands Ballets Canadiens, la Maison Théâtre, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Musée des beaux-arts, la Société de la Place des Arts, le Théâtre du Nouveau Monde, la TOHU, l'Orchestre métropolitain, la Salle Bourgie et la BANQ.

«Le Groupe favorise la démocratie culturelle basée sur une philosophie, des valeurs communes et un dialogue égalitaire entre les porteurs culturels montréalais et leurs publics, afin qu'émergent une nouvelle sensibilité et de nouvelles pratiques», explique son porte-parole, Stéphane Lavoie, directeur général de la TOHU.

«La culture appartient à tout le monde. Il faut changer les mécanismes d'exclusion de nos institutions, autant dans les directives au personnel que dans les programmations», explique Nadia Duguay, cofondatrice et codirectrice générale d'Exeko. Le Laboratoire Culture Inclusive veut donc affirmer la volonté du milieu de «questionner les facteurs limitant d'accès à la culture et ouvrir les portes à tout le monde.»

ma PRESSE
Ajouter

PARTAGE
[Partager 351](#)
[Tweeter](#)
[G+](#) 0
[Email](#)
[Print](#)

DU MÊME AUTEUR
Michel Tremblay: l'enfance de l'art
Les lettres arabes 2: le temps des bouffons
Prom Queen: le bal en «queer»
Gimme Danger: cool attitude ****
La liste de Sylvain Marcel

5 questions au sujet du Laboratoire Culture Inclusive

Inclusion
Publié le 1 février 2017

Ce mois-ci, **Nadia Duguay** d'**Exeko** nous informe sur un projet bien inspiré, le Laboratoire Culture Inclusive, et nous partage de bonnes pratiques d'inclusion.



1) Parlez-nous du Laboratoire Culture Inclusive, en quoi consiste-t-il ?

Le Laboratoire Culture Inclusive est l'un des 3 laboratoires ancrés par le Lab d'innovation social d'Exeko qui questionne les facteurs limitant de recherche pertinents et à la culture sur un mode d'accessibilité aux savoirs et à la culture en collaboration avec le Groupe des onze (11 des grandes institutions culturelles de Montréal), le laboratoire culture inclusive souhaite tout particulièrement favoriser l'accessibilité au milieu institutionnel de la culture par l'identification et la diffusion de meilleures pratiques inclusives.

3) En quoi ce modèle de recherche est-il innovant ?

D'abord, pour la multiplicité et la diversité des partenaires rassemblés autour de la table soient 11 institutions culturelles, 11 organismes communautaires et leurs participants, et les équipes d'Exeko entre artistes, médiateurs, et chercheurs chercheurs. Ensuite, parce qu'elle se veut inclusive en invitant comme co-chercheurs et co-chercheuses les personnes les plus directement touchées par cette marginalisation. Enfin, par l'essence même de ce que le laboratoire d'Exeko œuvre à l'œuvre de compréhension des dynamiques d'exclusion à l'œuvre au sein du milieu, à l'expérimentation de pratiques participatives y répondant et à la diffusion de ces dernières.

2) Quelles seront les grandes étapes du projet ?

Mise en place pour trois ans, trois volets majeurs vont alimenter la recherche et permettre l'identification vers le milieu : en analysant les politiques culturelles et institutionnelles en vigueur, en utilisant le théâtre invisible pour identifier des scènes d'égalité ou d'inégalité dans le milieu culturel, en travaillant de pair avec des citoyens et citoyennes à expérience vécue, en situation de ou à risque d'exclusion comme co-chercheurs et co-chercheuses.

4) Quels sont les résultats attendus dans 3 ans ?

Nous visons d'abord une meilleure compréhension des enjeux d'exclusion au sein des institutions et des pratiques peuvent être identifiées, mises en place et/ou répliquées, puis à terme, la co-création d'une charte d'accessibilité culturelle avec les partenaires du projet.

Comprendre pour agir !

En comprenant pourquoi certains publics n'ont pas accès au théâtre, au musée ou à l'opéra, et en imaginant des solutions innovantes pour remédier à cette situation, le **Laboratoire Culture inclusive** pourrait jouer un rôle clé dans la lutte contre l'exclusion sociale.

Cette nouvelle structure de recherche est le fruit d'une initiative de l'organisme **Exeko** et d'un partenariat entre le **Conseil des arts de Montréal (CAM)** et le **Groupe des onze**, des institutions de Montréal qui représentent plusieurs disciplines artistiques : théâtre, musique, littérature, arts du cirque, danse, peinture, opéra, etc.

Identifier et diffuser les pratiques exemplaires d'inclusion, afin de fournir aux institutions des outils pour ouvrir le dialogue avec les publics visés.

Pendant trois ans, les chercheurs s'appliqueront à comprendre et à expliquer pourquoi certains publics sont exclus de la culture institutionnelle. Ils s'appuieront pour cela sur une démarche en trois volets : une recherche participative, une recherche basée sur la création et une recherche tournée

vers l'action. Leur objectif ? Identifier et diffuser les pratiques exemplaires d'inclusion, afin de fournir aux institutions des outils pour ouvrir le dialogue avec les publics visés.

L'initiative devrait contribuer à faire tomber les cloisons sociales, à faciliter le partage des richesses artistiques et culturelles et à favoriser l'accès à tous à ces lieux de culture.

Tremplins pour la diversité culturelle

Montréal, ville ouverte, ville curieuse, rend hommage à sa diversité culturelle et créative par deux très belles initiatives en littérature et en théâtre.

Le festival littéraire international **Montréal Métropolis bleu** et le **Conseil des arts de Montréal (CAM)** viennent d'instaurer le **Prix de la diversité pour une première œuvre littéraire**. Ce prix souligne le travail remarquable d'une écrivaine ou d'un écrivain issu de l'immigration, de première ou de deuxième génération. Parmi les six auteurs sélectionnés, **Ghayas Hachem** en est le premier lauréat. L'auteur d'origine libanaise a été récompensé pour son roman *Play Boys*.

Le CAM a aussi mis sur pied la **Résidence de création pour la diversité en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques**. Entre août et décembre 2016, un collectif d'artistes issus de la diversité culturelle a pu travailler dans des studios de répétition professionnels, recevoir l'appui d'un conseiller artistique et concevoir une vidéo professionnelle. Ces artistes ont ainsi pu œuvrer dans un environnement idéal pour créer, progresser et rayonner.

Montréal n'a pas son pareil pour mettre en valeur le kaléidoscope de ses métissages culturels et créatifs. Une richesse à partager sans modération !



Ghayas Hachem © Frédéric Duchesne



5445 avenue du Gaspé, suite 405, Montréal, QC H2T 3B2 • 514 528-9706 • info@exeko.org

 blog.exeko.org

 Facebook.com/exeko

 Twitter.com/projetexeko

 Flickr.com/exeko

 Instagram.com/projetexeko

 Youtube.com/exekoandco