Qu'est-ce que c'est?

Exeko, en collaboration avec le **Groupe des onze** et **neuf organismes communautaires montréalais**, a conçu le **Laboratoire *Culture Inclusive*** afin de **favoriser l'accessibilité au milieu institutionnel de la culture par l'identification et la diffusion de meilleures pratiques d'inclusion.**

Amorcer une transition des pratiques

Ouvrir les institutions aux publics qui en sont exclus

Redéfinir nos façons de partager/recevoir la culture

Je réalise qu'une oeuvre peut prendre plus de temps à être réfléchie qu'à être créée, et que la beauté dépend de celui qui la regarde et de son ouverture d'esprit.

Participant lors d'une sortie Culture partagée, volet expérientiel du Laboratoire *Culture Inclusive*

Contexte

L'art et la culture sont, d'un côté, des **clés fondamentales de l'épanouissement des personnes et des sociétés,** des droits garantis par les chartes nationales et internationales, ainsi que des **vecteurs d'inclusion sociale**. De l'autre, elles sont aussi des réalités qui restent structurées, comme ailleurs dans nos sociétés, par diverses formes d'exclusion : marques à vif des inégalités sociales freinant l'accès économique, géographique, physique, mais aussi symbolique, aux milieux institutionnels où elles se jouent. Cette tension entre principes et réalités nous pousse à **envisager, ensemble, pour et par toutes et tous, des propositions pour une transformation de ces pratiques dans les milieux institutionnels de la culture.**

exeko.org

Les spécificités du projet

UNE RECHERCHE INCLUSIVE

des institutions (le Groupe des onze), neuf organismes communautaires et leurs bénéficiaires comme chercheur.se.s allié.e.s pour **plus 60 co-chercheur.se.s**

+

un espace égalitaire dans l'expression et l'échange afin de tisser les savoirs issus des différentes perspectives et regards

+

des outils et techniques qui encouragent l'émergence de ces savoirs et l'appropriation des enjeux

VERS UNE CHARTE D'ACCESSIBILITÉ CULTURELLE

co-rédigée pendant un an par les co-chercheur.se.s

+

identifiant les meilleures pratiques d'inclusion

+

parrainée par la Commission Canadienne pour l'UNESCO

> *Vous êtes comme une locomotive qui embarque les gens qui trouvent que l'art est inaccessible.*
>
> James B., co-chercheur

Le processus

La recherche inclusive

1 Les sorties culturelles inclusives

Sorties et ateliers de médiation avec des participant.e.s en situation d'exclusion et des artistes-médiateur.trice.s. Les participant.e.s observent et analysent en tant que co-chercheur.se.s. Leur savoir expérientiel est indispensable au croisement des perspectives dans la recherche.

2 ans | 19 sorties
148 participations pour **plus de 60 participant.e.s**
4 médiateur.trice.s | 76h de médiation

3 Le théâtre invisible

Forme voilée de mise en scène théâtrale au sein d'espaces publics qui permet d'interroger et d'observer ce qui arrive lorsque des enjeux d'accessibilité se présentent dans les institutions de manière impromptue et inattendue. Et d'en faire une analyse basée sur une grille d'observation et des critères préétablis.

40h de terrain | 8 lieux
5 comédien.ne.s | 5 observateur.trice.s
125h de préparation | + 70h d'analyse

2016

2 L'analyse institutionnelle

Un travail collaboratif avec les institutions culturelles formant le Groupe des 11 pour avoir accès aux différents documents internes traitant de l'accessibilité, parmi lesquels des directives aux ressources humaines, des plaintes déposées, des documents relatifs aux programmes de médiation culturelle et d'autres documents rattachés de près ou de loin aux enjeux d'inclusion et d'accessibilité aux institutions.

analyse statistique et documentaire
10 entretiens

2018

3 étapes de la recherche qui ont donné lieu à un **rapport proposant une analyse et des recommandations,** base de réflexion pour la co-rédaction de **la charte**.

Vers une charte d'accessibilité culturelle

5 ateliers de co-rédaction

avec le Groupe des onze et les neuf organismes communautaires partenaires, des activistes, chercheur.euse.s des milieux universitaires et académiques.

2019

27 février

16 avril

30 avril

21 mai

11 juin

Forum de co-rédaction de la charte

À l'automne, ouvert au public et sous le patronage de la Commission Canadienne pour l'UNESCO.

2020

Lancement et diffusion de la charte

A pour but d'identifier et de partager les meilleures pratiques d'accessibilité et d'inclusion aux milieux institutionnels de la culture. Elle comportera des directives stratégiques et des recommandations pratiques

Un projet de

exeko.org

info@exeko.org | +1.514.528.9706 |
5445 avenue de Gaspé suite 405, Montréal
(QC) H2T 3B2, Canada

retrouvez-nous sur
Exeko
@projetexeko

En collaboration avec

LE GROUPE DES ONZE

- BAnQ
- Les Grands Ballets
- Maison Théâtre
- Musée des Beaux-Arts Montréal
- Opéra de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre Symphonique de Montréal
- Place des Arts
- Salle Bourgie
- TNM
- TOHU

Partenaires communautaires

- Les Muses
- amdi
- La Maison de la Syrie
- L'Itinéraire
- Accueil Bonneau
- Bout du monde
- Les Impatients

Sous le patronage de

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Canadian Commission for UNESCO

Commission canadienne pour l'UNESCO

En partenariat avec

Innoweave

Québec

Mirella & Lino Saputo Foundation

Conseil des arts de Montréal 60 ans

Montréal