



## Conseil d'Administration

2020

---

**Présidente** : Lourdes Rodriguez del Barrio

**Vice-présidente** : Danielle Poulin

**Trésorier** : Antoine Roy-Larouche

**Secrétaire** : François-Xavier Michaux

**Administratrices/teurs** : Nadia Duguay, Nadine St-Louis, Christian Sénéchal, Ricardo Lamour

---



**Lourdes Rodriguez Del Barrio, PhD**

**Présidente**

Professeure @ Université de Montréal

Directrice de recherche @ ERASME & ARUCI-SMC

Directrice scientifique @ CIUSSS NIM

Lourdes Rodriguez del Barrio est professeure titulaire à l'École de Travail social de l'Université de Montréal. Elle dirige l'Équipe de Recherche et d'Action en Santé Mentale et culture (ERASME) ainsi que l'Alliance de Recherche internationale Université-Communauté Santé Mentale et Citoyenneté (ARUCI-SMC) qu'elle a fondée. Finalement, depuis juin 2017, elle est directrice scientifique à la recherche sociale du CIUSSS du Nord-de-l'Île-de-Montréal (NIM).

Ses recherches ont contribué à la création de nouvelles approches d'intervention et d'évaluation ; elles ont ainsi eu des impacts sur le plan de l'élargissement de la capacité d'agir des personnes vivant des expériences de souffrance et des situations d'exclusion, en améliorant leur qualité de vie, leur mieux-être et leur participation citoyenne. Elles ont aussi conduit au changement de politiques et de pratiques des organisations communautaires et publiques. Sur le plan méthodologique, ses recherches ont donné lieu à une réflexion critique et à un approfondissement des méthodes en recherche qualitative, en recherche-action participative de même qu'en évaluation pluraliste et formative. Ce type de recherche, engagée dans le changement, a exigé à ce que les planificateurs, intervenants et usagers des services soient impliqués dans toutes les étapes de ses projets : de la définition des questions de recherche à la mobilisation des connaissances acquises. Au-delà de ses propres expertises, Lourdes est une chercheuse toujours désireuse d'apprendre de ceux et celles venant d'autres horizons. Le travail interdisciplinaire et intersectoriel est, pour elle, une passion et une pratique courante.



**Danielle Poulin**

**Administratrice**

Experte-conseil en gestion philanthropique

@ Caméo Consultation

Danielle a fondé Caméo Consultation en 2015, après plus de 15 ans à la direction d'organismes de bienfaisance, précédées par 10 ans consacrés à la pratique du droit. L'apprentissage et la connexion humaine sont ses principaux moteurs de joie. Un MBA spécialisé en Entreprises Collectives de ESG-UQAM, complété en 2012, a redéfini sa compréhension du secteur de la philanthropie. Elle accompagne depuis des OBNL et des OBE dans leur parcours de modernisation de leurs intentions, de leur culture et de leur discours. Elle enseigne le cours Les campagnes de collecte de fonds au Certificat en gestion philanthropique de l'Université de Montréal depuis 2016. Depuis sa création, Caméo Consultation a accompagné plus de 50 organisations de la philanthropie, du milieu communautaire, de la culture, de l'éducation et du tourisme dans des exercices de réflexion stratégique et d'optimisation de leur gouvernance et de leur financement.



**Nadine St-Louis**

**Administratrice**

Fondatrice et DG – Les Productions Feux

Sacrés & Espace Culturel Ashukan

Nadine St-Louis est une entrepreneure sociale aux racines mi'kmaq, acadiennes et écossaises qui accumule plus de 25 ans d'expérience dans la gestion, le développement communautaire et la gouvernance.

Elle est la fondatrice des Productions Feux Sacrés, un organisme culturel autochtone à but non lucratif, fondée en 2012 dont le mandat est de promouvoir l'art, les artistes et les cultures autochtones par l'organisation de projets et production d'évènements qui visent à sensibiliser le public, briser les stéréotypes et favoriser le dialogue interculturel pour l'inclusion et l'avancement professionnel des artistes autochtones en milieu urbain.

En 2015, l'Espace culturel Ashukan, un incubateur culturel à été ouvert afin de créer un lieu à la force unificatrice pour construire des ponts et favoriser les rencontres, les partages et les dialogues entre les artistes, les peuples et les histoires.



**Antoine Roy-Larouche**

**Trésorier**

Producteur @ Thinkwell  
Studio Montréal

Antoine s'intéresse à l'apprentissage expérientiel, aux problématiques d'inclusion, à la création pédagogique, à l'innovation sociale et aux coopératives de plateforme. Il siège notamment sur les conseils d'administration d'organismes d'innovation sociale tels qu'Exeko, le Centre Turbine, Espaces temps et Caligram.

Ses dernières années ont essentiellement été consacrées à C2 Montréal, où il a piloté la création et la mise sur pied de la programmation des expériences collaboratives et la direction de création des événements depuis la toute première édition en 2012. Il y a réalisé des dizaines d'événements tant à Montréal qu'à l'international.

Il a récemment joint l'équipe du nouveau studio montréalais de Thinkwell.

“Je suis avant tout un homme blanc qui a toujours grandi et vécu dans un milieu aisé et en paix. Français d'origine, Montréalais d'adoption, ces privilèges autant que mon indignation à l'égard des multiples inégalités et exclusions de nos sociétés ont motivés mon parcours de vie. Titulaire d'une double maîtrise en gestion de projet et en ingénierie, et d'un baccalauréat en économie-gestion, j'ai choisi par conviction et naïveté la voix de l'entrepreneuriat social et collectif à laquelle j'ai goûté par mes implications associatives étudiantes. En 2006, j'ai cofondé Exeko et en assume aujourd'hui la direction générale avec pour mission l'inclusion sociale par l'innovation et la créativité. Les stratégies de transformation et l'innovation sociale, les pratiques et approches d'inclusion et d'alliances, le développement organisationnel, les collaborations et l'innovation managériale sont parmi mes principaux champs d'intérêts. Naviguant depuis 15 ans dans les milieux de l'itinérance, l'Autochtonie, la jeunesse et autres territoires à risque et expérience vécue d'exclusion sociale, et dans les écosystèmes de la participation citoyenne, culturelle et sociale, les arts et la culture, la philanthropie, l'économie, entrepreneuriat et l'innovation sociale, je continuerai aujourd'hui et demain à apprendre, chercher, expérimenter, partager, collaborer et mettre sur pied des initiatives pour contribuer à façonner une société plus critique et créative, plus inclusive et égalitaire.”



**François-Xavier Michaux**

**Secrétaire**

Cofondateur  
et DG @ Exeko



**Nadia Duguay**

**Administratrice**

Cofondatrice et directrice  
des laboratoires @ Exeko

Fellow @ CKX

Fellow @ Ashoka

**Nadia Duguay** est co-fondatrice d'Exeko. De 2006 à fin 2018 elle en assure la codirection puis, entame un fellowship auprès de Community Knowledge Exchange (CKX). Elle s'y consacre pour les deux prochaines années afin de questionner les tensions, convergences et complémentarités des pratiques de transformations sociales et culturelles. Elle s'intéresse notamment aux pratiques de R&D sociales inclusives, de médiations culturelles et intellectuelles et d'innovations sociales ancrées dans une perspective de justice sociale et de décolonisation des esprits.

Elle est présentement membre du comité d'administration des Fonds de recherche du Québec -Société et culture (FRQSC), dont son comité d'éthique scientifique (FRQ), membre de l'Observatoire des pratiques de médiations culturelles (OMEC), du Centre de recherche en innovations et transformations sociales (CRITS), du Réseau québécois pour l'innovation sociale (RQIS), et siège sur divers comités aviseurs tel que le Groupe d'éclaireurs de la fondation Chagnon et le comités aviseur d'innovations du Ministère de l'immigration, des réfugiés et de la citoyenneté du gouvernement du Canada. Elle est également Ashoka Fellow et vient de terminer 4 années de mandat à titre de membre du Comité exécutif de la Commission canadienne pour l'UNESCO en avril 2020.

« *Il est tout à fait stimulant de travailler  
avec **cette équipe dynamique, innovante et créative.*** »

– Christian Sénéchal





## Ricardo Lamour

### Administrateur

Artiste, entrepreneur social et chroniqueur

Fondateur @ Bout du Monde

Conseiller en partenariat territorial @ Ville de Montréal, Bureau d'intégration des nouveaux arrivants à Montréal

Ricardo Lamour, alias Emrical, porte plusieurs chapeaux en plus de celui de comédien. Il est en mesure de mettre en place des mécanismes de planification concertés, conséquents et collectifs, d'évaluation de processus et d'influence auprès des décideuses et décideurs.

Diplômé de l'École de service social de l'Université de Montréal, l'auteur-compositeur-interprète reçoit le Prix Pauline Julien pour sa plume politique et le prix de l'Union des artistes pour sa présence scénique en 2010.

Parallèlement à son travail militant, il fait partie des membres fondateurs de Hoodstock, maintien son rôle auprès du comité de soutien à la famille Villanueva et plaide pour une réforme de la politique ministérielle permettant qu'un corps de police enquête sur un autre corps de police suite à des interpellations menant à des morts de civils.

En 2012, il co-signe deux textes sur l'album de Zachary Richard destiné aux pêcheurs touchés par la marée noire, lance son deuxième vidéoclip dédié à la mémoire de Fredy Villanueva et des victimes de brutalité policière et politique, amorce une écriture imbriquant les enjeux d'indépendance des peuples du Sud, devient finaliste du Prix Forces Avenir 2012 et reçoit la médaille du Lieutenant-Gouverneur du Québec pour son implication sociale.

En 2014, il lance le premier album de rap unplugged au Québec, collabore sur un titre de l'album Sur la voie ensoleillée de la chanteuse jazz d'origine guadeloupéenne Malika Tirolien et réalise le clip de la chanson Olhiassa.

En 2016, il joue le rôle du Juge André Perreault dans la pièce Fredy de l'auteure Annabel Soutar, est sélectionné dans le cadre du Gala de la diversité dans les médias dans la catégorie «Lys engagement social ou communautaire» pour ses implications sociales, obtient une bourse d'accompagnement de Montréal Arts Interculturel (M.A.I) et lance l'album Momentum, cité dans les cinq albums à écouter en 2017, selon Ici Musique. Il démissionnera de la pièce Fredy en invoquant le souhait de la mère de Fredy pour que cesse l'exploitation culturelle de l'histoire de son fils.

En 2017, il fait partie d'une délégation spéciale d'artistes provenant d'une dizaine de pays et se retrouvant au Congo, à Pointe-Noire, dans le cadre de la 4e édition du Festival Afropolitain. Il devient administrateur de Culture Montréal en poursuivant son engagement auprès de Bout du Monde, un collectif d'artistes, sportifs et penseurs qui cumule les interventions dans l'écosystème culturel et qui a participé à un projet de recherche d'une durée de trois ans sous le patronage de la Commission canadienne pour l'UNESCO (CCUNESCO) avec Exeko.

Emrical tient un rôle principal dans le film Oscillations du réalisateur Ky Nam Leduc, fait une apparition dans la série Hubert et Fanny sur la chaîne Radio-Canada, participe en tant que membre de la commission permanente de Culture Montréal sur la citoyenneté culturelle des jeunes et administrateur d'un organisme de justice alternative.

En 2018, il inspirera l'administration municipale de la ville de Montréal à se doter d'une motion pour la reconnaissance montréalaise de la décennie internationale des personnes d'ascendance

africaine allant de 2015 à 2024 tel que proclamée par l'ONU dans la résolution 68/237 et siégera quelques temps sur le jury de Forces Avenir et un des jurys des Rendez-vous Québec Cinéma. En 2019, Ricardo quitte le conseil d'administration de Culture Montréal en citant, notamment, les enjeux de non reconnaissance de l'importance de la décennie internationale des personnes afrodescendance dans un écosystème ayant permis les œuvres tels que SLAV. Il participera au documentaire Entends ma voix paru en janvier 2019 et Afro-Prospérité diffusé en 2020. Avec Radio-Canada et les membres du collectif Bout du Monde, il inspire un projet pilote de consultant-stagiaire visant à permettre une meilleure reconnaissance mutuelle, entre le diffuseur national et des jeunes racisés n'ayant pas d'attachement naturel envers les productions culturelles locales, bien qu'incarnant toute la légitimité de personnes dans la simple existence influe sur les codes culturels d'aujourd'hui.



**Christian Sénéchal**

**Administrateur**

Directeur général @ Les Arts et la Ville

Christian a une longue feuille de route dans le domaine des arts et de la culture. Lui-même artiste et producteur, il a fondé et dirigé des entreprises artistiques et veillé à la création de nombreux projets artistiques. Jusqu'à tout récemment directeur du Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets Canadiens de Montréal, M. Sénéchal a occupé divers postes d'importance, dont la direction générale et des communications de l'Association des victimes d'infections nosocomiales (ADVIN)], il a participé à la recherche menée par HEC Montréal – ARUC : Les crises financières dans le secteur des arts : Prévenir plutôt que guérir. Il est membre de nombreux conseils d'administration et comités tels que Alternate Route Educator Committee – American Dance Therapy Association), Arts Health Network Canada (Vancouver) et Autisme sans limites (organisme d'inclusion social). Il participe également aux travaux du Comité national de rapprochement art, culture et santé formé de représentants du ministère de la Culture et des Communications, du milieu de la santé (CIUSS), de la Santé publique et des secteurs culturels et communautaires.

Diplômé en arts de l'Université d'Ottawa, il possède un diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels, un MBA pour cadre en entreprises collectives de l'UQAM, un EMBA de l'Université de Paris-Dauphine. Il est également fellow Action Canada, un programme de leadership en politiques publiques.