



Conseil d'Administration

2018

Président : Gabriel Marchand

Vice-présidente : Nadine St-Louis

Trésorier : Antoine Roy-Larouche

Secrétaire : François-Xavier Michaux

Administratrices et administrateurs : Nadia Duguay,

Danielle Poulin, Christian Sénéchal, Ricardo Lamour, Lourdes Rodriguez del Barrio



Gabriel Marchand

Président

Avocat à la retraite, administrateur et médiateur

Membre du Barreau du Québec, à titre d'avocat à la retraite, et de l'Institut de médiation et d'arbitrage du Québec, M. Gabriel Marchand est titulaire d'une maîtrise en droit, d'un diplôme d'études supérieures avec spécialisation en administration internationale, d'un baccalauréat en psychosociologie de la communication et d'un certificat en gouvernance de sociétés. Il a commencé sa carrière en 1975 comme avocat dans un cabinet privé. Il a ensuite occupé différents emplois dans le monde syndical, où il a agi notamment, de 1984 à 2003, à titre de directeur de divers services à la Centrale de l'enseignement du Québec, devenue par la suite la Centrale des syndicats du Québec. Entre 2003 et 2009, il a été directeur général de cette centrale syndicale. M. Marchand agit maintenant comme consultant, administrateur et médiateur. Il a été secrétaire général d'une organisation internationale non gouvernementale, le *Comité syndical francophone de l'éducation et de la formation* de 2008 à 2014 et a siégé de 2006 à 2015 au conseil d'administration de la *Régie des rentes du Québec*. Il siège actuellement au conseil d'administration des organismes à but non lucratif *Maman va à l'école*, *La société des artistes du dimanche* et *Exeko*. Il intervient aussi bénévolement en médiation citoyenne dans sa région.

Nadine St-Louis

Vice-Présidente

Fondatrice et DG – Les Productions Feux
Sacrés & Espace Culturel Ashukan



Nadine St-Louis est une entrepreneure autochtone de souche Mi'kmaq, acadienne et écossaise qui accumule plus de 25 ans d'expérience dans la gestion, le développement communautaire et la gouvernance. À travers cette trajectoire, Mme St-Louis s'est particulièrement démarqué en tant que leader importante dans le développement de l'économie autochtone, stimulé par les arts et la culture au Québec, au Canada et à l'étranger par le biais de production d'événements culturels et de modèles commerciaux innovants.

Elle est également la fondatrice et directrice générale des Productions Feux Sacrés, une organisation à but non lucratif axée sur les arts autochtones (2012) et a mis sur pied l'Espace Culturel ASHUKAN (2015), une infrastructure urbaine dédiée au développement des arts et des cultures autochtones par l'entremise, en autres, de formations et d'un accès privilégié aux marchés de l'art qui assurent aux artistes leur développement professionnel, économique et entrepreneurial.

Ainsi, depuis 2012, de nombreux partenaires du secteur public et privé ont appuyé et soutenu (plus de 1,5 million de dollars) les Productions Feux Sacrés dans leur engagement à (re)bâtir la force des communautés autochtones par les arts.



Antoine Roy-Larouche

Trésorier

Directeur de création senior

@ C2MTL

Antoine est présentement directeur de création senior chez C2 Montréal. Il notamment piloté la création et la mise sur pied de la programmation des expériences collaboratives depuis la toute première édition de l'événement en 2012. Il y a réalisé des dizaines d'événements tant à Montréal qu'à l'international. Il s'intéresse également aux problématiques d'inclusion, à la création pédagogique, à l'innovation sociale et aux coopératives de plateforme. Il siège notamment sur les conseils d'administration d'organismes tels qu'Exeko, le Centre Turbine, Espaces temps et Caligram.

Entrepreneur social, François-Xavier Michaux a cofondé Exeko en 2006. Il codirige aujourd'hui l'organisation et plus d'une centaine de projets avec pour mission l'inclusion et la transformation sociale par l'innovation et la créativité. Titulaire d'une double maîtrise en gestion de projet et en ingénierie d'affaires et d'un baccalauréat en économie, l'entrepreneuriat social, l'innovation managériale, les modèles d'affaires innovants et le développement des capacités organisationnelles sont parmi ses champs de prédilection. Il est aussi l'instigateur du programme Trickster, qui par la créativité et la médiation culturelle, contribue au renforcement identitaire de centaines de jeunes autochtones à travers le Québec et le Canada. François-Xavier Michaux s'est vu décerné la Médaille de la Paix en 2009 et le Prix Coup de Cœur de l'ESG UQAM en 2011. Exeko a reçu le Fellowship d'Ashoka en 2011. François-Xavier Michaux est aussi cofondateur de deux maisons de productions, Productions P2P à Montréal et New Democracy Productions à Los Angeles, membre fondateur de la Cathédrale et le Bazar, ou encore membre du CA de la coopérative Temps Libre. Avant la création d'Exeko, il a complété des expériences à la coordination de projet au Cirque du Soleil et à Culture pour Tous.



François-Xavier Michaux
Secrétaire
Cofondateur
et DG @ Exeko





Nadia Duguay

Administratrice

Cofondatrice et directrice
des laboratoires @ Exeko
Fellow @ CKX
Fellow @ Ashoka
Membre comité exécutif @
CCUNESCO

Entrepreneure sociale et Ashoka Fellow, Nadia Duguay a co-fondé Exeko en 2006, une organisation pour l'innovation sociale mobilisant la créativité (art et philosophie) pour provoquer l'inclusion sociale. Aujourd'hui, elle dirige le Laboratoire d'innovation d'Exeko et contribue à définir l'approche basée sur l'hybridation des pratiques (innovation sociale, médiation culturelle et médiation intellectuelle) comme moteur de transformation sociale. Son travail est profondément lié au principe éthique de l'organisme; la présomption d'égalité des intelligences qu'elle utilise autant en terme de relation partenariale qu'au cœur de ses actions. Elle est entièrement tournée depuis plus de dix ans vers l'inclusion des personnes les plus marginalisées du Canada (prisons, sans-abri, handicapés mentaux, les jeunes à risque et autochtones).

Nadia Duguay est membre du comité exécutif de la Commission canadienne pour l'UNESCO, le Groupe de recherche en médiation culturelle (GRMC), le Réseau québécois pour l'innovation sociale (RQIS), chercheure invitée au Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT) et membre du comité de recherche sur la médiation intellectuelle (CRMI).

*« Il est tout à fait stimulant de travailler
avec **cette équipe dynamique, innovante et
créative.** »*

– Christian Sénéchal





Christian Sénéchal

Administrateur

Directeur @ Centre national de danse-thérapie
Grands Ballets Canadiens de Montréal

Christian Sénéchal a ses premières expériences dans le domaine culturel en direction d'acteur, mise en scène, réalisation, production et enseignement. Principal maître d'œuvre de ses projets, il a développé ses habiletés de gestion sur le terrain. Afin de parfaire ses compétences, il a obtenu un DESS en gestion d'organismes culturels de HEC Montréal, un MBA pour cadres spécialisé en entreprises collectives de l'ESG-UQAM et un EMBA de l'Université Paris-Dauphine. En plus de son expérience sur le terrain, il a toujours souhaité garder un lien avec la recherche universitaire. Il a été auxiliaire de recherche pour l'Alliance de recherche universités communautés (l'ARUC) ainsi que pour le Groupe de recherche sur les OBNL, communautaires ou culturels de HEC Montréal. Dans le domaine communautaire, il s'est impliqué auprès de différentes organisations, dont l'Association des victimes d'infections nosocomiales (ADVIN) de laquelle il a été directeur général. Il a par la suite collaboré à titre de consultant pour la mise sur pied du Centre national de danse-thérapie avant d'être nommé directeur du Centre en octobre 2012.



Danielle Poulin

Administratrice

Expert-conseil en gestion philanthropique
@ Caméo Consultation

Avocate depuis 1987, MBA depuis 2012, présidente du conseil d'administration de la Fondation canadienne du rein (97-98), vice-présidente nationale Fondation canadienne du rein (98-2000), directrice générale de l'Association du Barreau canadien- Québec (1998-1999), directrice des dons planifiés de la Fondation du Children's (2000-2004), directrice générale de la Fondation du CSSS Haut-Richelieu Rouville (2004-2013) et vice-présidente développement financier d'Opération Enfant Soleil (2013-2014), elle a fondé Caméo Consultation, une firme de consultation qui offre des services d'expert-conseil en gestion philanthropique depuis 2014. Son parcours est ancré dans l'engagement personnel et l'apprentissage continu, et son offre de service s'inscrit dans la co-construction et la novation.



Ricardo Lamour

Administrateur

Artiste, entrepreneur social et chroniqueur
Conseiller en partenariat territorial @ Ville de
Montréal, Bureau d'intégration des nouveaux
arrivants à Montréal
Fondateur @ Bout du Monde
Administrateur @ Culture Montréal

Diplômé de l'École de service social de l'Université de Montréal, Ricardo Lamour porte plusieurs chapeaux en plus de celui de comédien. Avec une grande expérience dans le milieu culturel, communautaire ainsi que dans l'écosystème philanthropique, il saura nous aider avec sa sensibilité analytique. En 2014, il lance le premier album de rap *unplugged* au Québec. En 2016, l'auteur-compositeur-interprète lance son deuxième album de musique. Il présente sa musique à Pointe Noire, au Congo, à l'été 2017 dans le cadre du Festival Afropolitain Nomade. Fondateur de Bout du Monde et des Productions Emrical, Ricardo Lamour est aussi entrepreneur social et chroniqueur. Il se spécialise dans les stratégies à mettre en place afin de créer des environnements favorables aux choix santé et à la mobilisation citoyenne. Concepteur de Bout du Monde, une parastructure visant le développement de ces membres âgés entre 10 et 14 ans et l'amélioration des espaces publics. Ricardo est en mesure de mettre en place des mécanismes de planification concertés et collectifs, d'évaluation de processus, d'influence auprès des décideurs. Ricardo Lamour est membre de la commission permanente de Culture Montréal sur la citoyenneté culturelle des jeunes, administrateur d'un organisme de justice alternative, juge et ancien lauréat du prix Forces Avenir, lauréat du Prix Pauline-Julien (Petite Vallée en 2010), récipiendaire du lys de la diversité de Média Mosaïque en 2016, lauréat Forces Avenir, récipiendaire de la médaille du 28e Lieutenant-Gouverneur du Québec Pierre Duchesne.



Lourdes Rodriguez Del Barrio, PhD

Administratrice

Professeure @ Université de Montréal
Directrice de recherche @ ERASME & ARUCI-SMC
Directrice scientifique @ CIUSSS NIM

Lourdes Rodriguez del Barrio est professeure titulaire à l'École de Travail social de l'Université de Montréal. Elle dirige l'[Équipe de Recherche et d'Action en Santé Mentale et culture \(ERASME\)](#) ainsi que l'[Alliance de Recherche internationale Université-Communauté Santé Mentale et Citoyenneté \(ARUCI-SMC\)](#) qu'elle a fondée. Finalement, depuis juin 2017, elle est directrice scientifique à la recherche sociale du CIUSSS du Nord-de-l'Île-de-Montréal (NIM).

Ses recherches ont contribué à la création de nouvelles approches d'intervention et d'évaluation; elles ont ainsi eu des impacts sur le plan de l'élargissement de la capacité d'agir des personnes vivant des expériences de souffrance et des situations d'exclusion, en améliorant leur qualité de vie, leur mieux-être et leur participation citoyenne. Elles ont aussi conduit au changement de politiques et de pratiques des organisations communautaires et publiques. Sur le plan méthodologique, ses recherches ont donné lieu à une réflexion critique et à un approfondissement des méthodes en recherche qualitative, en recherche-action participative de même qu'en évaluation pluraliste et formative. Ce type de recherche, engagée dans le changement, a exigé à ce que les planificateurs, intervenants et usagers des services soient impliqués dans toutes les étapes de ses projets : de la définition des questions de recherche à la mobilisation des connaissances acquises. Au-delà de ses propres expertises, Lourdes est une chercheure toujours désireuse d'apprendre de ceux et celles venant d'autres horizons. Le travail interdisciplinaire et intersectoriel est, pour elle, une passion et une pratique courante.